



XX. URTEURRENA/XXº ANIVERSARIO (1985-2005)

CAPILLA PEÑAFLORES

La **Capilla Peñaflores** nace en 1985 por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflores, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director y adiestró al grupo en la interpretación de la música antigua. Es destacable, ese mismo año, la primera audición contemporánea de la Misa en Re Mayor (Misa de Aránzazu) de Domenico Scarlatti.

Ha interpretado monográficos dedicados a José de Torres, Juan García de Salazar, Fray Agustín de Echevarría, Fray Joaquín de Asiain, Mateo Albéniz, Juan de Antxieta, Fray Pedro de Tafalla, Juan Francés de Iribarren, Juan de Durango, Sebastián Durón... Igualmente, con transcripciones propias, ha presentado obras de autores como José de Baquedano, Fermín de Arizmendi, Matías de Durango, Juan Hidalgo, Manuel de Gamarra, Fray José de Larrañaga y el Padre Antonio Soler.

Ha participado en festivales del prestigio de la Quincena Musical Donostiarra, Festival Bach de Donostia, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival Laus Poliphoniae de Amberes,
CAPILLA PEÑAFLORES Musikaren Euskal Artxiboa/Archivo Vasco de la Música ERESBIL; Alfonso XI, 2-20100 ERRENTERIA
Email.: capilla@eresbil.com; Tfn.: 639 943 567

Musikaste de Rentería, Festival de Música Antigua de Sajazarra, Semana de Música Antigua de Vitoria, Festival de Daroca, Ciclo los Siglos de Oro (Madrid), Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza, Festival delle Nazioni de Città di Castello, Ciclo de Música Antigua de París, Ciclo de Música en Catedrales organizado por la Fundación Cajamadrid..... entre otros. Ha colaborado con músicos de la talla de James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Ministriles de Marsias, Banchetto Musicale, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi y Europa Galante, Fabio Bonizzoni y La Risonanza y Christophe Coin y el Ensemble BAroque de Limoges. Con este último y con el citado Ensemble Baroque de Limoges grabó la zarzuela barroca de José de Nebra "Viento es la dicha de Amor".

En el ámbito de la música escénica son destacables sus producciones del espectáculo "La Ilustración en el País Vasco", representado en el II Festival de Música Antigua de Mexico D.F., así como el montaje de las óperas de G. B. Pergolesi "Flaminio" y "La Serva Padrona".

Tiene en su haber varias producciones discográficas, entre las que cabe destacar las dedicadas a la figura de Juan García de Salazar, Además están editados: "José Rada in memoriam", recopilatorio con obras de autores españoles ofrecidas en primera audición por la Capilla, la "Agenda Defunctorum" de Juan Vásquez (mención CHOC de la Musique en Le Monde de la Musique) y la Misa "Puer Natus est Nobis" de Francisco Guerrero (mención Disco Recomendado de la revista CD Compact), así como el registro "Salve Reyna" dedicado a compositores españoles del siglo XVII. Más recientemente ha visto la luz asimismo la "Misa sine nomine" de Juan de Anchieta, las "Vísperas de Nuestra Señora" y el "Oficium Defunctorum" de Juan García de

Salazar. En fechas recientes ha grabado la "Misa Rex Virginum" de Juan de Anchieta.

Recientemente ha obtenido un resonado éxito en la gira que le ha llevado a interpretar en Cuenta, Valencia, Castellón, Alicante, Gandía, Orihuela y Valladolid, las "*Vesperi solenni per la Domenica de Pasqua*" de Antonio Vivaldi, junto con "La Risonanza", dirigidos por Fabio Bonizzoni.

La Capilla Peñaflorida es miembro colectivo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Jon Bagüés y Josep Cabré comparten actualmente la dirección artística y musical de la Capilla Peñaflorida.

LA CRÍTICA RECIENTE DICE:

Comentarios sobre los conciertos en los que la Capilla Peñaflorida junto con La Risonanza interpretó las *"Vesperi solenni per la Domenica de Pascua"* (marzo-abril 2005):

"Esta última (la Capilla Peñaflorida) demostró que está en muy buena forma. Sus dieciocho voces, que prepara Josep Cabré, rindieron a la perfección durante su actuación: empastadas, equilibradas y adecuadas al estilo" (La Razon Digital)

"Bonizzoni y La Risonanza se asientan en una posición más humilde y, a la postre, más grandiosa. Aquí con el apoyo de un grupo como la Capilla Peñaflorida, redonda, sonora, bien apoyada, con presencia y empaste" (Alberto González la Puente ABC)

"En la misma longitud de honda se encontraba la Capilla Peñaflorida, el magnífico coro que dirige Josep Cabré, que enamoró por la belleza, calidez y homogeneidad de sus voces" (Xavier Cester AVUI)

"La Capilla Peñaflorida, conjunto vocal comandado por Josep Cabré, brilló igualmente a gran altura (...) Las voces graves de la Capilla, además, poseen una reciedumbre e inmediatez impactantes, lo que colabora en el equilibrio vocal en grandísima medida –cuántas veces hemos echado en falta esa mayor presencia "masculina" que, por moverse en más bajas frecuencias, suele llegar con mayor dificultad al oído del público-. Irreprochable, pues, la intervención coral, particularmente en la espectacular fuga que cierra el Beatus Vir Rv 795, dicha con claridad y empuje extraordinarios" (Samuel Gonzalez Casado MUNDOCLÁSICO)

“La máxima dimensión del concierto se alcanzó con las dieciocho voces de la Capilla Peñaflorida, coro magníficamente preparado por Josep Cabré. El empaste y el equilibrio con orquesta y solistas fue espléndido. Sus sólidas voces, apoyadas en una técnica impecable, pusieron el nivel muy alto en los pasajes más importantes. A descascar el resultado obtenido en el bello salmo “Lauda Jerusalem”, en el que textura contrapuntística exige de lectura y ritmo complicados” (Emiliano Allende NORTE DE CASTILLA)

OTROS COMENTARIOS:

“Escuchándoles cantar (a la Capilla Peñaflorida), inmediatamente tuve la impresión de estar en presencia de un coro muy bueno. Por eso me decidí, lleno de ilusión, a convencerles para poner en marcha el proyecto (las Vísperas de Vivaldi)” (Fabio Bonizzoni en una entrevista en el número 197, de mayo 2005, de la revista Scherzo)

“La relación que mantiene Fabio Biondi con San Sebastián va más allá que la del triunfo ante el público en varias ocasiones. En diciembre de 2003 el director siciliano contó con La Capilla Peñaflorida para la interpretación de la Misa de Aránzazu de Domenico Scarlatti. «Surgió casi como una casualidad», explica el violinista. «Nosotros necesitábamos un coro para una serie de conciertos y de ahí vino la colaboración con la Capilla. Salió muy bien, fue un auténtico placer y para mí, además, supuso la oportunidad de descubrir a un compositor que no conocía». Biondi no escatima los halagos a la hora de hablar del coro vasco. «Trabajamos de forma relajada, profunda y profesional. Es un coro que no sólo tiene nivel, sino que tiene verdadera humanidad y amor por esta música. La Capilla Peñaflorida cree en el placer del descubrimiento, de interpretar y presentar cosas

al público que han formado parte de la historia y que se conocen poco. Todo eso lo compartimos, el interés por la búsqueda de cosas, por descubrir un repertorio inmenso y por presentárselo al público. Aunque por el momento no van a volver a colaborar en un nuevo proyecto, Biondi no descarta trabajar de nuevo con el coro vasco. «Los proyectos que estamos preparando para los próximos años no incluyen coro, pero particularmente quiero volver cada dos o tres años a recuperar repertorio español del siglo XVIII, sobre todo el de músicos italianos invitados en la corte. Hay partituras de música con coros que son objeto de estudio y de reflexión y que no descarto montar en un futuro con la Capilla Peñaflores» (María José Cano entrevista a Fabio Biondi EL DIARIO VASCO 11.05.2005)